MATOX — LA SYMPHOGRAPHIE

Manuel de Formation de Formateurs : L'Écriture Asémique comme Vecteur Universel de Création

> ***ORIENTATION SPÉCIFIQUE (VERSION 2.0) :*** *Ce manuel recentre la Symphographie de MATOX autour de* ***l'Écriture Asémique (Asemic Writing)****. À la différence du Calligraffiti ou du Street Art (ancrés dans des codes urbains ou des techniques typographiques spécifiques),* ***l'écriture asémique est un langage graphique universel****. Libérée de toute obligation linguistique, alphabétique ou sémantique, elle permet à chaque participant — quel que soit son âge, sa culture, son niveau de littératie ou sa condition de santé — d'entrer immédiatement dans le geste créateur et la composition rythmique sans aucune barrière d'accès.*

1. PRÉAMBULE & FONDEMENTS ARTISTIQUES

L'ambition de cette formation est de transmettre la symphographie de MATOX comme une démarche artistique universelle et accessible. En mettant l'accent principal sur **l'écriture asémique** plutôt que sur des styles dérivés du calligraffiti ou du graffiti traditionnel, nous supprimons tout prérequis technique ou culturel. L'écriture asémique se définit comme un tracé graphique suggérant la forme d'un système d'écriture sans pour autant contenir de sens verbal déterminé. Elle offre un terrain neutre et d'une portée universelle.

- **L'Universalité du Geste :** L'écriture asémique franchit les frontières de la langue et de l'alphabet. Elle concerne aussi bien l'enfant que l'adulte, le francophone que l'allophone.
- **L'Absence de Jugement d'Égalité :** Ne cherchant aucun mot 'correct' ni aucune lettre 'esthétique', le participant est totalement libéré de l'angoisse de la performance ou du 'bien dessiner'.
- **L'Exploration Plastique Pure :** Le travail se concentre sur les dynamiques fondamentales : tension de la ligne, rythme, densité, amplitude corporelle et superposition des couches.
- **Cadre Éthique et Respectueux :** Les productions graphiques sont observées sous un angle strictement plastique. Elles ne constituent ni un diagnostic psychologique, ni un test clinique.

2. DE L'ÉCRITURE ASÉMIQUE À LA SYMPHOGRAPHIE

Si le parcours historique de Nuno de Matos (MATOX) s'est nourri des cultures urbaines, la **Symphographie** s'en émancipe pour devenir une recherche d'improvisation gestuelle pure. Elle transforme le support en un champ polyphonique où s'entremêlent des glyphes asémiques, des lignes d'énergie, des ruptures de rythme et des zones de respiration.

Pourquoi l'Écriture Asémique est-elle au Cœur du Dispositif ?

1. Accessibilité Universelle : En médiation artistique, socio-éducative ou en contexte de santé, le calligraffiti peut parfois intimider en évoquant des compétences de lettres ou une culture underground ciblée. L'écriture asémique, au contraire, appartient au patrimoine fondamental du geste humain (similaire aux premiers tracés, au gribouillage intuitif ou à la notation abstraite).
2. Libération de la Parole et du Sens : Puisqu'elle ne 'dit' rien en mots, l'écriture asémique permet de tout exprimer en rythme, intensité et mouvement. Le participant n'est jamais confronté à la peur de la faute d'orthographe ou du message mal interprété.

3. LES 10 AXES D'OBSERVATION PLASTIQUE ASÉMIQUE

Axe Plasticien	Question d'Observation	Transposition Pédagogique Asémique
A. Ligne & Geste	Tracé continu, interrompu ou anguleux ?	Explorer la vitesse, la pression et la continuité du poignet.
B. Rythme & Glyphes	Répétition de formes ou motifs ?	Créer une séquence de signes asémiques puis une rupture.
C. Densité & Vide	Où se concentrent les tracés ?	Alterner saturation de signes et espaces de respiration.
D. Échelle & Corps	Micro-signes ou grands gestes ?	Varier l'amplitude : du mouvement des doigts à celui du bras.
E. Orientation & Flux	Lignes horizontales, verticales, convergentes ?	Composer selon différentes directions de lecture.
F. Superposition	Couches successives visibles ?	Superposer deux strates d'outils ou de couleurs différentes.
G. Lisibilité Instable	Sensation d'un texte ou d'une partition ?	Jouer avec la frontière entre signe abstrait et écriture.
H. Contraste & Matière	Relations entre fond et premier plan ?	Juxtaposer des outils secs (crayons) et fluides (feutres/peinture).
I. Limites & Bords	Les signes touchent-ils les marges ?	Expérimenter le cadrage, la marge contenue ou le débordement.
J. Polyphonie d'Ensemble	Comment le détail s'intègre au tout ?	Observer la dynamique globale et l'harmonie d'ensemble.

4. FICHES D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES (ILLUSTRÉES DU CORPUS ASÉMIQUE MATOX)

Chaque fiche propose une mise en situation pratique basée sur un principe plastique observé directement dans l'un des chefs-d'œuvre de MATOX. Les fiches sont conçues pour être immédiatement mobilisables par les formateurs en ateliers socio-éducatifs, culturels ou de médiation.

FICHE 1 : LIGNE ASÉMIQUE CONTINUE & INTERROMPUE



ho3.jpg — Étude au trait ininterrompu (MATOX)

Objectif : Explorer le flux ininterrompu du geste asémique et les pauses d'intensité.
Matériel : Papier A3, feutre fin ou encre. | **Durée :** 15-20 min

Consigne : Tracer un fil asémique continu pendant 45s sans lever l'outil, puis introduire des pauses choisies pour rythmer le champ.

FICHE 2 : RYTHME & DUALITÉ DES MASSES



Synopsis — MATOX 2010

Objectif : Créer une répétition de motifs asémiques reliés par une ligne directrice.
Matériel : Papier grand format, feutres noirs et blancs. | **Durée :** 20-25 min

Consigne : Organiser deux foyers de signes asémiques denses de part et d'autre de la feuille et les raccorder par une ligne de tension.

FICHE 3 : DENSITÉ ASÉMIQUE & ZONES DE RESPIRATION



Calligraphie abstraite Arbatax (MATOX)

Objectif : Expérimenter l'accumulation de signes et le rôle de l'espace laissé libre.
Matériel : Papier A3/A2, encres et feutres de couleur. | **Durée :** 25 min

Consigne : Saturer un angle de la feuille d'écritures asémiques serrées, puis laisser le reste du champ ouvert en dégradé.

FICHE 4 : MICROGESTES & ÉCRITURE AMPLE

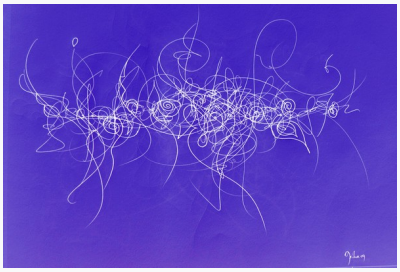


ho2.jpg — Étude d'échelles de gestes (MATOX)

Objectif : Varier l'échelle corporelle du geste : du détail millimétrique à la trajectoire du bras.
Matériel : Feuilles A4 et grand rouleau de papier. | **Durée :** 20 min

Consigne : Alterner des micro-glyphes très denses et de grandes boucles de balayage couvrant tout le support.

FICHE 5 : INVENTER SON SYSTÈME DE GLYPHES ASÉMIQUES



Jadida — MATOX 09

Objectif : Créer un alphabet imaginaire sans message littéral ni contrainte de lecture.
Matériel : Crayons graphite, marqueurs fins. | **Durée :** 25-30 min

Consigne : Inventer 5 formes géométriques ou fluides fondamentales et les répéter sous forme de ruban d'écriture asémique suspendu.

FICHE 6 : SUPERPOSITION ASÉMIQUE EN DEUX PASSES



Abstract Calligraphy (MATOX)

Objectif : Explorer la profondeur plastique en superposant deux strates de graphismes.
Matériel : Papier sombre/couleur, marqueurs peinture fluo et sombres. | **Durée :** 25 min

Consigne : Poser une première couche d'écritures sombres en fond, puis venir recouvrir d'un lacet asémique lumineux au premier plan.

FICHE 7 : GRAVITY, COULURES & LIGNES FLOTTANTES



Abstract Graffiti London — MATOX 2010

Objectif : Composer avec la verticalité des coulures et la liberté de l'écriture suspendue.
Matériel : Peinture fluide, bombes d'encre, marqueurs. | **Durée :** 30 min

Consigne : Laisser filer des coulures verticales par gravité, puis inscrire une frise d'écriture asémique horizontale en partie haute.

FICHE 8 : QUANTUM LOOP : LE MOTIF DE LA BOUCLE



Quantum Loop — MATOX

Objectif : Multiplier des foyers autonomes de boucles énergétiques.
Matériel : Feuilles grand format, pastels et feutres. | **Durée :** 25 min

Consigne : Tracer plusieurs 'nœuds' de boucles blanches asémiques interconnectés sur un fond teinté.

FICHE 9 : CONTRASTE DE MATÉRIAUX & GESTES COMPLÉMENTAIRES



Graffiti Calligraphie Urbaine (MATOX)

Objectif : Associer outils pulvérisés et traits continus à la main.
Matériel : Aérosol/spray d'eau colorée, marqueurs larges. | **Durée :** 25 min

Consigne : Réaliser un fond dynamique aux projections de couleurs complémentaires puis trancher avec des glyphes continus blancs.

FICHE 10 : FAISCEAU DIAGONALE & DYNAMIQUE POLYPHONIQUE



Sketch Graffiti Expressionist (MATOX)

Objectif : Créer une trajectoire collective de lignes d'énergie convergentes.
Matériel : Grandes feuilles collectives, fusains et feutres. | **Durée :** 30 min

Consigne : Balayer la feuille selon une diagonale majeure avec une multitude de lignes de couleurs contrastées.

5. PROGRAMME SUR 2 JOURS & EVALUATION ET ETHIQUE

Timing	Séquence Pédagogique (Jour 1)	Objectif & Livrable Asémique
9h00 - 10h15	Introduction à la Symphographie & Écriture Asémique	Comprendre le geste universel libéré du mot.
10h30 - 12h30	Observation du Corpus MATOX & Fiches d'Analyse	Identifier les 10 axes dans les 10 œuvres réelles.
13h30 - 15h45	Pratique des Fiches 1 à 5 & Expérimentations	Produire 3 études asémiques (ligne, densité, rythme).
Timing	**Séquence Pédagogique (Jour 2)**	**Objectif & Livrable Asémique**
9h00 - 11h30	Micro-animations en Binômes & Facilitation	Animer un exercice asémique sans imposer de modèle.
13h00 - 15h00	Adaptation aux Publics (Éducation, Santé, Social)	Formuler des consignes ouvertes et adaptées.
15h00 - 16h00	Charte Éthique & Bilan de Formation	Valider la posture de facilitateur non-interprétatif.

> ***CHARTE ÉTHIQUE DU FORMATEUR MATOX :***
> *1. **Non-interprétation :** Les tracés asémiques sont des créations plastiques pures. Aucun intervenant ne doit y chercher de diagnostic psychologique.*
> *2. **Liberté absolue :** Le participant a le droit de créer, d'observer, de faire une pause ou de ne pas exposer son travail.*
> *3. **Universalité :** L'atelier s'adresse à la personne sans prérequis alphabétique, linguistique ou technique.*